

Бунтарь из высшего класса

ЗВУЧАНИЕ ★★★★★ КОНСТРУКЦИЯ ★★★★★

Согласно расхожему мнению, самое важное в проигрывателе — мотор, а такие компоненты, как тонарм и звукосниматель, имеют второстепенное значение. Конечно, если сравнить цены на эти компоненты в представленных в тесте моделях Avid и Clearaudio, окажется, что примерно так оно и есть.

Однако руководитель британской компании Audio Note Питер Квотруп пользуется репутацией нонконформиста, поэтому предложенная им комбинация несколько иная.

Проигрыватель TT2 выглядит вполне обычно, но его основание из ДСП скрывает два приводных мотора. Они расположены по обеим сторонам внутреннего опорного диска, обеспечивая стабильность подпружиненного подшасси и наилучшую передачу вращательного момента. Внутренний и внешний опорные диски сделаны из акрилового пластика — материал, по характеристикам сопротивления близкого к винилу. Это способствует рассеиванию вибрации грампластинки, облегчая работу звукоснимателя.

Тонарм Arm 2 сделан явно на основе Rega RB 300, но имеет улучшенную внутреннюю проводку и модифицированный противовес. Первое призвано повысить прозрачность звучания, а второе позволяет использовать сравнительно тяжелый звукосниматель I/O 1.

Из-за чрезвычайно низкого уровня выходного сигнала I/O 1 не работает с большинством фонокорректоров. Чтобы помочь делу, Audio Note поместила между звукоснимателем и корректором трансформатор согласования импеданса ANS-4. Это устройство с серебряными проводами повышает уровень вы-

хода, позволяя звукоснимателю нормально работать с обычным MC-корректором.

Цена самой вертушки и цена тонарма относительно друг друга не вызывают удивления, но если сравнить их со звукоснимателем, который стоит далеко за \$1500 и требует трансформатора за \$3750, то это уже выглядит вызовом обществу.

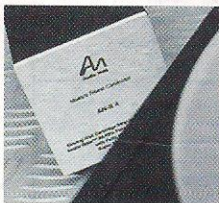
Звучание поражает естественностью и утонченностью. «Соната си бемоль мажор для фортепиано» Шуберта воспроизводится с удивительным сочетанием изысканности и аналитичности, скорость исключительно стабильна: нет никаких признаков изменения тона, которым страдают деки послабее. И это хорошо, иначе очень скоро эту запись стало бы просто невозможно слушать.

Комбинация обладает также отменной динамикой. С нарастанием крещендо дека не проявляет ни малейших признаков потери самообладания, несмотря на настойчивые на то провокации.

Среди других достоинств — пространственная, хорошо сфокусированная звуковая сцена и равномерный тональный баланс. Однако не следует думать, что дека ограничивается лишь одним музыкальным жанром. При проигрывании ритмичных альбомов, таких как «Ecléctic» Wyclef Jean, на первый план выступают превосходное разрешение в низах и отличная синхронизация.

Правда, если судить по высочайшим стандартам, следует признать, что звучанию немного не хватает остроты. Как будто

Недостаточно высокий эмоциональный накал может кого-то разочаровать, но эта система, бросающая вызов традициям, обладает многими талантами и хорошо воспроизводит любую музыку — от классики до рока



ПРОИГРЫВАТЕЛЬ ВИНИЛА
Audio Note TT2 (\$1200)

ТОНАРМ **Audio Note Arm 2 (\$450)**

МС-ЗВУКОСНИМАТЕЛЬ
Audio Note I/O 1 (\$1950)

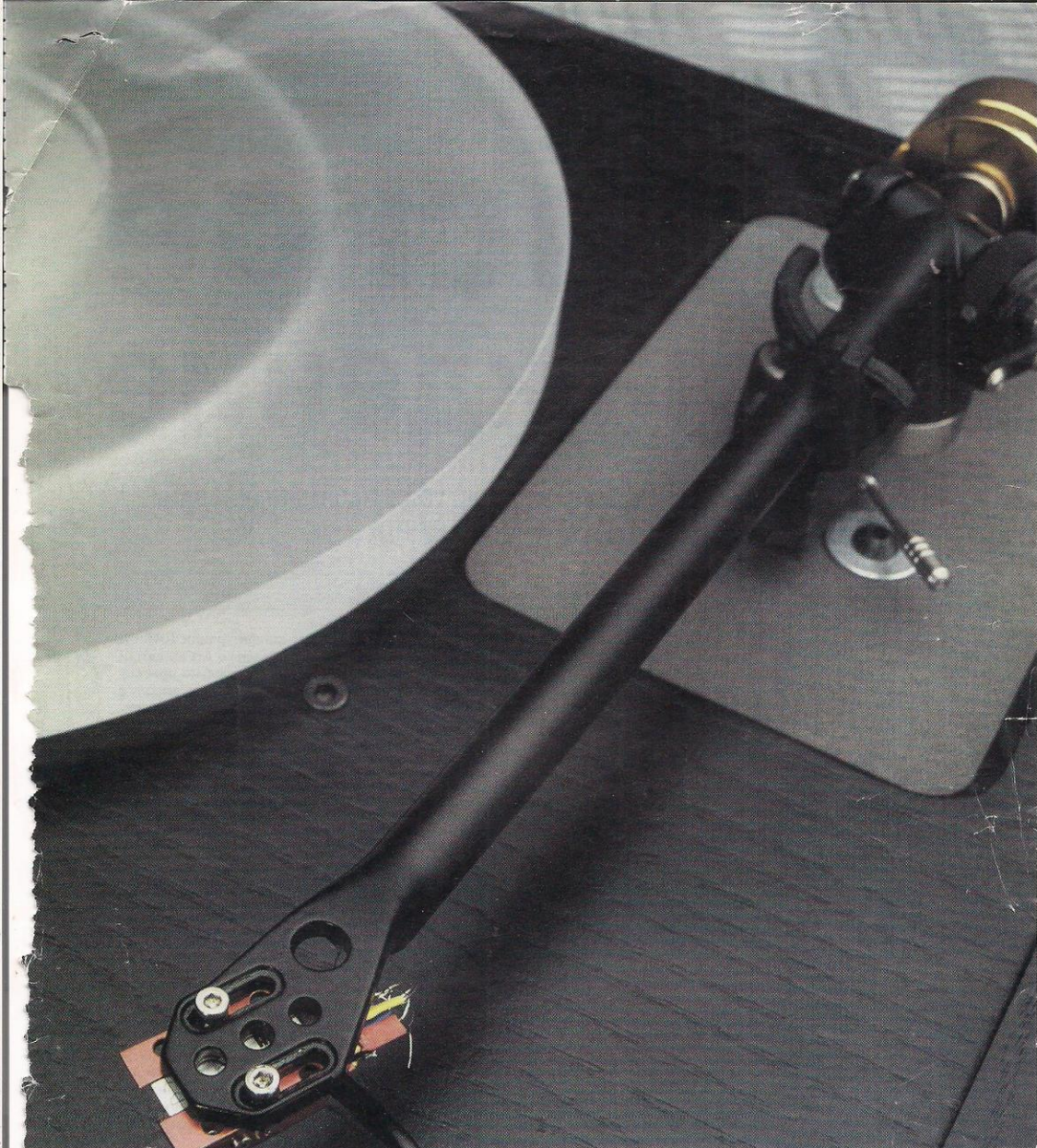
ТРАНСФОРМАТОР
Audio Note ANS-4 (\$3750)

ЗА: высшая степень утонченности и изысканности, естественный тональный баланс.

ПРОТИВ: звучание могло бы иметь чуть большую остроту, отделка проигрывателя могла бы быть лучше.

ВЕРДИКТ: необыкновенная комбинация, доказывающая, что свобода в выборе средств вознаграждается превосходным звуком.





С НАРАСТАНИЕМ КРЕЩЕНО ДЕКА НЕ ПРОЯВЛЯЕТ НИ МАЛЕЙШИХ ПРИЗНАКОВ ПОТЕРИ САМООБЛАДАНИЯ, НЕСМОТЯ НА НАСТОЙЧИВЫЕ НА ТО ПРОВОКАЦИИ

стремление к рафинированности изначально для создателей смягчение атаки и хлесткости. Да, это вполне универсальная комбинация, но другие модели той же стоимости спо-

собны создавать еще больший эмоциональный накал.

Хотелось бы также, чтобы отделка TT2 была немного получше. Если рассматривать этот блок отдельно,

она кажется нормальной, но когда он является частью системы за 7 с лишним тысяч долларов, покупатель вправе предъявлять более высокие требования.

Как бы то ни было, Audio Note доказывает, что проторенный путь — не единственный, по которому можно двигаться. При грамотном раскладе бунт способен доставлять большое удовольствие, хотя и не всем.

